

# DCNR01

---

GOVAERT & VANHOUTTE  
DEDEYNE CONSTRUCT  
VERHELST

 2012

## ARCHITECTUUR MET GROTE A

Tussen de spoorweg en het kanaal Brugge - Oostende verrees onlangs het nieuwe hoofdkantoor van Verhelst Aannemingen en Verhelst Machines. Functioneel, strak en mooi: zo kun je de brok pure architectuur omschrijven. Het kantoorgebouw van een aannemingsbedrijf is tegelijk zo'n beetje een visitekaartje. Daarom werden kosten noch moeite gespaard om experts bij het project te betrekken.

Een daarvan was Architectuurburo Govaert & Vanhoutte, dat instond voor de strakke vormgeving. Het bureau werkte samen met totaalaannemer Dedeyne Construct, die de plannen wist om te zetten in een bedrijfsgebouw op maat van de toekomst. We nemen u mee door dit architecturale hoogstandje en laten de drie tenoren van het huzarenstuk aan het woord.

 **DEDEYNE**  
**CONSTRUCT**

**“ALLE PARTIJEN DIE MEEWERKTEN AAN DIT GEBOUW HADDEN ZIN VOOR ARCHITECTUUR”**

Damiaan Vanhoutte (Architectuurburo Govaert & Vanhoutte)



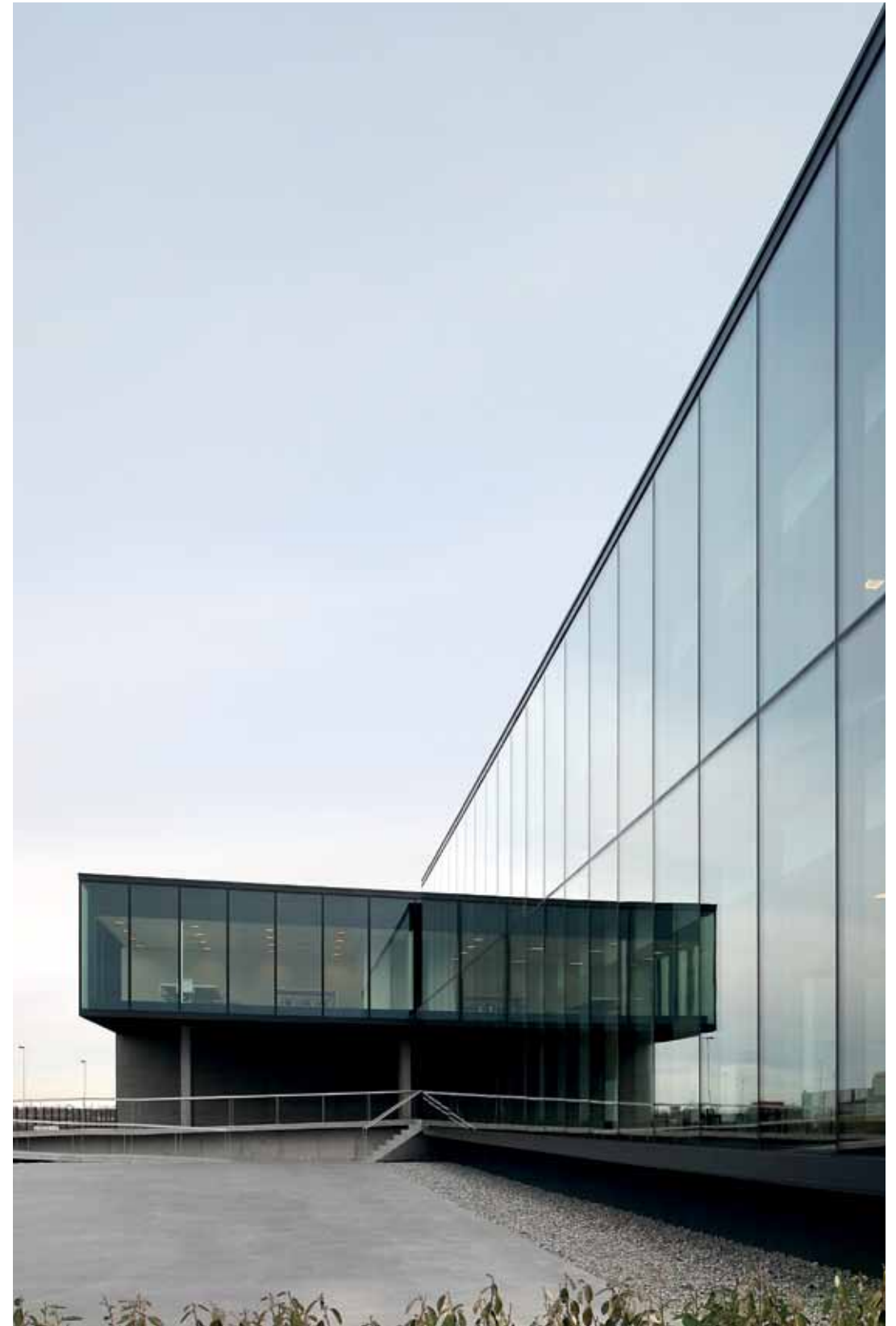
Bouwheer Johan Verhelst:

**“WAT VOOR MIJ HET BEST GESLAAGD IS AAN HET KANTOOR, IS ZIJN EENVOUD. ONDANKS DE DAGELIJKSE DRUKTE BINNENIN, ZORGEN DE MOOIE RUIMTES VOOR DE NODIGE RUST. DE ARCHITECTUUR WEERSPIEGELT TEGELIJK ONS OPEN, VERNIEUWEND EN EFFICIËNT BEDRIJFSBELEID.”**



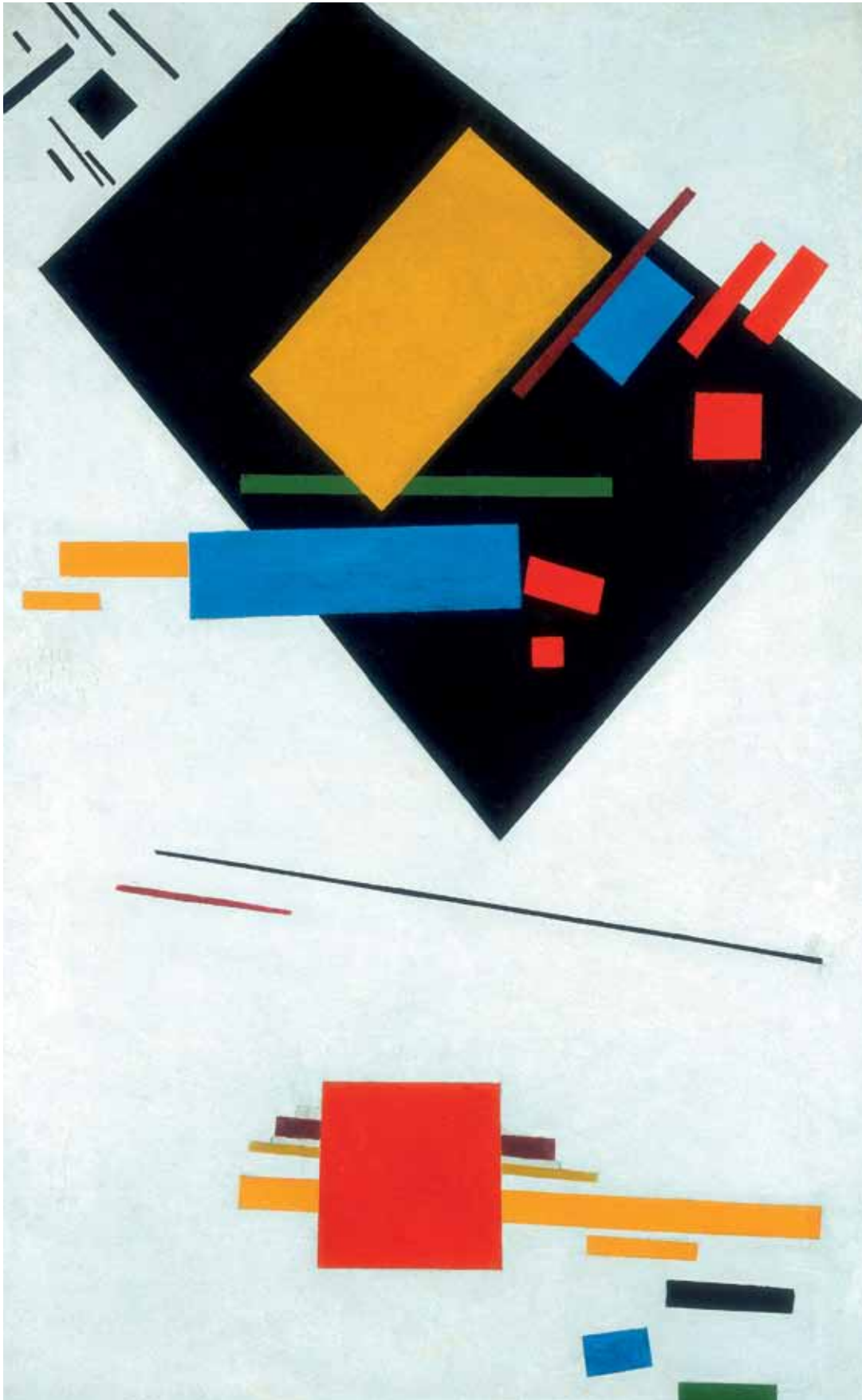
Een heel bijzonder element van het architecturale hoofdkantoor is de muur van maar liefst honderd meter lang, die de basis vormt van de volledige constructie. Die muur zorgt voor uniformiteit tussen het kantoorgebouw en de achterliggende loods.

Tegelijk doet de betonnen wand ook dienst als fysieke scheiding met het naastgelegen bedrijf Top-Mix, dat eveneens behoort tot de Groep Verhelst. Afbraakmaterialen sorteren, vermalen en verwerken brengt veel stof mee, maar dat wordt door deze kolos van 100 meter lang perfect tegengehouden. Architectuur en esthetiek gaan op die manier hand in hand.



Het kantoorvolume is uniform en elegant zwart en kreeg een duidelijke L-vorm mee. Het gebouw bestaat uit een half verzonken kelder, die plaats biedt aan magazijn en archief, en een eerste en tweede verdieping, waar de heldere kantoren

gevestigd zijn. Opvallend aan het geheel is de benedenverdieping die uitkraagt ten opzichte van de keldersokkel, waardoor het gebouw lijkt te zweven. Licht en lucht in harmonie.



## DE GEOMETRISCHE STIJL VAN KAZIMIR MALEVITSJ

Wat heeft een kunstwerk van een Oekraïense schilder te maken met een kantoorgebouw in Oostende? Veel zo blijkt.

“De werken van Kazimir Malevitsj getuigen van een manier van abstract denken die parallel loopt met onze manier van denken over architectuur. Ook recente kunstenaars zoals Donald Judd of Richard Serra zetten zijn abstracte traditie verder, maar Malevitsj was pionier”, zegt Damiaan Vanhoutte, de architect. “Met zijn werk wil hij het figuratieve denken, het verhalende en het benoembare overstijgen. Ook in onze architectuur jongleren we met vormen, verhoudingen en spatiëring.”

De Oekraïense schilder leefde van 1878 tot 1935 en staat bekend als de grondlegger van het suprematisme. Zijn schilderijen zijn op een abstracte manier een kruisbestuiving tussen aan de ene kant mathematische en aan de andere kant artistieke begrippen zoals verhoudingen, dimensionering, modulering, evenwicht en compositie.

“Het grote verschil tussen de kunst van Malevitsj en de architectuur die wij tekenen, is de extra component die je er als architect aan toevoegt”, legt Damiaan Vanhoutte uit. “Elke vorm krijgt bij ons ook een functie.” Nog maar eens bewijs dat architectuur en kunst in vele opzichten raakvlakken hebben.

Fotocredit links:  
Kazimir Malevitsj, Suprematism, 1915,  
olieverf op doek, 101,5 x 62 cm.  
Collectie Stedelijk Museum, Amsterdam, Nederland.

Fotocredit boven:  
Kazimir Malevitsj, Suprematist Painting: Eight Red Rectangles, 1915,  
olieverf op doek, 80 x 62 cm.  
Collectie Stedelijk Museum, Amsterdam, Nederland.



Het hele gebouw is modulair opgevat. Letterlijk. Mocht je de kantoren willen uitbreiden, dan kun je de betonplaten aan de zijkant wegnemen en een aanbouw voorzien.  
De traphal is bewust aangebouwd: op die manier kan de trap de verbinding vormen tussen het oude en eventuele nieuwe kantoor.



Een grote luxe in vergelijking met de vroegere werkruimtes is het enorme daglicht dat in de acht beuken tellende hangar binnenvalt. Zowel bediendes als arbeiders werken zo in een zee van natuurlijk licht.



## EEN GEZAMENLIJKE VISIE OP ARCHITECTUUR DE DRIE TENOREN VAN HET PROJECT VOORGESTELD

### DE ARCHITECTEN: GOVAERT & VANHOUTTE

Damiaan Vanhoutte is samen met Benny Govaert medeoprichter van Architectuurburo Govaert & Vanhoutte uit Brugge, dat al verscheidene internationale prijzen in de kast staan heeft. Het kantoor bestaat al twintig jaar, en de vennoten werken intussen met een gedegen team van tien medewerkers. Het portfolio bevat zowel residentiële als bedrijfsprojecten, waarbij kwaliteit de gemeenschappelijke noemer is. De lijn van Govaert & Vanhoutte is herkenbaar en strak. Met een artistieke visie willen ze tot een authentiek concept komen dat op een abstracte manier gelinkt blijft aan inhoud en plaats.

### DE BOUWHEER: GROEP VERHELST

Johan Verhelst leidt de aannemings-, recyclage- en verhuurafdeling van de Groep Verhelst, dat een van de grootste Belgische handelaars is in bouwmaterialen en veel vertakkingen heeft in tal van sectoren. Met een geconsolideerde omzet van meer dan 155 miljoen euro en 670 medewerkers neemt de Groep Verhelst een leiderspositie in binnen de bouwwereld. Een vaste waarde die alle knowhow in huis heeft. De groep bestaat onder meer uit Verhelst Bouwmaterialen, Chapebedrijf Verhelst, Verhelst Aannemingen, Top-Mix, Verhelst Machines en Verhelst Logistics.

### DE TOTAALAANMER: DEDEYNE CONSTRUCT

Guy Dedejne staat aan het hoofd van Dedejne Construct. Als algemene aannemer die full service biedt, neemt Dedejne Construct alle tijdrovende besommingen op zich die samengaan met bouwen. Niet alleen voor particuliere klanten staat het ervaren en gekwalificeerde team van Dedejne Construct klaar; je kunt bij hen ook terecht voor de totale projectbegeleiding van industriële, semi-industriële en commerciële gebouwen - zowel nieuwbouw als renovatie. Dedejne Construct is niet alleen uniek dankzij zijn totaalaanpak, de onderneming blinkt ook uit door zijn gedegen visie op architectuur. Dat blijkt ook uit de samenwerkingen met gerenommeerde architecten.





## EEN NIEUW LANDMARK VOOR OOSTENDE DRIE MANNEN, ÉÉN VISIE OP SCHOONHEID

*De architecturale parel die langs de Oudenburgsesteenweg verscheen, staat vandaag al bekend als nieuw landmark voor Oostende. Dat is de verdienste van drie mannen die bij elke beslissing die ze namen in de eerste plaats kozen voor Architectuur met grote A. Hoog tijd voor een gesprek over begin, verloop en resultaat van de bouw.*

Een roodkleurende hemel op een eerste warme lenteavond. We zitten op een duwboot op het kanaal Brugge - Oostende, met een stuk brood en lekkere wijn bij de hand. De tongen komen dan ook al snel los. Een ding wordt meteen duidelijk: op precies één jaar tijd wisten de drie tenoren – opdrachtgever, totaalaannemer en architect – een knap bouwwerk te realiseren zonder noemenswaardige problemen. Zelfs na enkele glazen vliegen de complimenten over en weer. De stress die bij het bouwen van zo'n groot project gangbaar is, bleek hier zo goed als niet aanwezig doordat de mannen op elk moment de architectuur voorop wisten te zetten. Gelijkgestemden die samen bouwen aan een hoger esthetisch doel.

Eenvoudig was de opdracht nochtans niet. Een bouwbedrijf dat een landmark wil neerzetten als visitekaartje: daar gaan heel wat architecten spontaan van zweten. De juiste partijen aantrekken was voor opdrachtgever Johan Verhelst – bedrijfsleider van de Groep Verhelst – dan ook cruciaal. "Ik kende al langer de realisaties van het Architectuurburo Govaert & Vanhoutte en wist hun werk enorm te waarderen",

vertelt hij. "De vormgeving van het hoofdkantoor van verlichtingsfabrikant Delta Light bijvoorbeeld vind ik een echt pareltje. Voor de effectieve realisatie klopte ik aan bij Dedeyne Construct, al jaren een vertrouwenspartner. Mijn vader en de vader van Guy Dedeyne, werkten vroeger ook al samen. We weten dus heel goed wat we aan elkaar hebben."

### "ONZE GEMEENSCHAPPELIJKE LIEFDE VOOR ARCHITECTUUR ZORGEDE VOOR EEN VLOTTE SAMENWERKING"

### HET PRILLE BEGIN

Groep Verhelst was al jaren krap behuisd. Een nieuw, strak kantoorgebouw vlak bij het oorspronkelijke hoofdkantoor bleek dan ook geen overbodige luxe. Johan Verhelst: "Onze kantoren waren verouderd en te klein geworden. Om maar iets te noemen: de kopieermachine stond zo goed als in mijn kantoor (lacht). In 2006 kochten we een stuk grond van 13 hectare aan de Oudenburgsesteenweg in Oostende voor recyclageactiviteiten. Het idee om daar een deel van voor te behouden voor een kantoorgebouw diende zich al snel aan. Niet alleen uit noodzaak. Ik wou mijn medewerkers ook een betere werkplek geven. Een aangenaam gebouw met voldoende ruimte en rust."

### STRAK, MOOI EN FUNCTIONEEL

De volumes stonden relatief snel op papier, herinnert zich de architect Damiaan Vanhoutte van Architectuurburo Govaert & Vanhoutte. "We tekenden een kantoorgebouw voor Verhelst Aannemingen en Verhelst Machines, met aansluitend een werkplaats en twee losstaande opslagruimtes, met bijbehorende infrastructuur. Het gebouw zelf bestaat bijna uitsluitend uit beton en glas. De voorgevel - aan de noordkant - ligt aan een kanaal, wat voor een prachtig panorama zorgt. Een uitzicht dat geaccentueerd moest worden, want niet iedereen heeft de luxe om uit te kijken op water. We kozen dan ook vooral voor grote raampartijen en een juiste oriëntatie van het gebouw, zodat de werknemers maximaal van het uitzicht kunnen genieten."

### MUUR MET FUNCTIE

Het kantoorgebouw zelf begint met een muur van bijna 100 meter lang. Die start bij de activiteiten van het bedrijf Top-Mix en loopt door tot vooraan bij het overkragende volume op de bovenste verdieping aan de voorkant. Damiaan: "De muur is functioneel - Top-Mix maakt behoorlijk wat stof - maar draagt toch bij tot de architectuur. Hoewel het gebouw een mastodont van glas en beton is, oogt het heel licht. Waar is dat nu precies aan te danken? Damiaan: "Doordat we dicht bij de zee zitten, konden we niet te diep graven. We maakten daarom een half verzonken kelderverdieping. Daardoor bevindt de benedenverdieping zich iets hoger dan het grondniveau. Dat betekent ook dat je vanuit het gebouw niet op de vangrails van de weg hoeft te kijken en je blik automatisch naar het deinende water gaat. Die oplossing bezorgt het gebouw ook iets lichters, doet het bijna zweven." De plannen die de architect op tafel legde, werden met weinig wijzigingen uitgevoerd. Johan Verhelst: "Het was geven en nemen. In de muur die ons van Top-Mix scheidt, zit nu één groot raam. Oorspronkelijk reduceerde Damiaan dat raam tot kleine spijlen, maar ik hou ervan om mijn bezoekers te kunnen tonen waar we mee bezig zijn."



Nu heb je een goed zicht op de nijverheid bij Top-Mix. Maar ook ik heb toegevingen moeten doen. Zo wou ik een ovale vergadertafel omdat ik tijdens een meeting graag alle mensen zie zitten. Maar dat zag de architect niet zitten, dus heb ik me neergelegd bij zijn veto."

### DE UITVOERING

De plannen lagen relatief snel op tafel, maar dan moest het grootste werk nog komen: de realisatie. Voor de uitvoering klopte Johan Verhelst aan bij Dedeyne Construct. "Hoewel we al jaren met Groep Verhelst samenwerken, was het voor ons de eerste keer dat we met Architectuurburo Govaert & Vanhoutte aan de slag mochten", vertelt Guy Dedeyne. "Het project sloot ook mooi aan op onze andere diensten. We hebben namelijk de luxe om al een aantal jaren met toparchitecten te mogen samenwerken. Architectuur is een stokpaardje voor mij en mijn bedrijf: wij begrijpen dat je een kolom niet zomaar kunt verplaatsen omdat het de bouwvakkers beter uitkomt. We denken dus altijd in functie van de esthetiek."

### VAN MAGAZIJN TOT KANTOOR

De werken begonnen uiteraard met de fundering en de kelderverdieping. Johan Verhelst: "Vooraan, waar geen zonlicht komt, bevindt zich een archiveringsruimte. Alle andere ruimtes beneden genieten wel van daglicht. Zo hebben we voor onze arbeiders nog douches, kleedkamers en een eetzaal met een stukje buitenterras voorzien. Voorts is er een magazijn voor wisselstukken en werkmateriaal. Dat ligt vlak naast de grote, overdekte werfhal, waar onze arbeiders kunnen werken bij daglicht dankzij de grote, glazen poorten. De werfhal heeft vier beuken voor onze afdeling Machines en drie voor Aannemingen. Op het gelijkvloers zitten de landmeters en de boekhouding, en zijn er nog enkele luchtige vergaderruimtes. We hebben met andere woorden heel goed nagedacht met de architect hoe we het gebouw moesten indelen en waar elke afdeling precies moest komen."



## DAKTERRAS

Op de tweede verdieping bevinden zich nog meer kantoren en vergaderruimtes. Johan Verhelst: "Boven vind je de werfleiders en projectleiding van alle werven, samen met calculatie en aankoop. Mijn bureau ligt centraal. Een strategische plek: ik zie iedereen aankomen (lacht). Er zijn ook drie vergaderzalen waarvan je de muren kunt wegnemen om er één grote van te maken. De grootste vergaderzaal, die aan twee kanten uitkijkt over het water, heeft een trendy bar. Regelmatig organiseren we daar opleidingen voor onze medewerkers in het weekend. Dan mag daar wel iets bij gedronken worden. Tot slot is er ook nog een groot dakterras waar onze bedienden 's middags kunnen lunchen aan een Hoppertafel van het Belgische merk Extremis. Ik vind gemeenschappelijke ruimtes waar je je kunt ontspannen belangrijk om de collegialiteit te bevorderen."

## DE INRICHTING

Het voorste kantoorgebouw is in totaal achttien meter diep. Om een bunkergevoel te vermijden, wordt het doorbroken met een patio, waarachter dan de kantoren van Verhelst Machines liggen. Zo kan het daglicht tot in

de donkerste hoekjes binnendringen. Daarnaast koos de architect er ook voor om alles wit en transparant te houden, met witte muren en wit meubilair. Damiaan: "De witte stukken halen het maximum uit het daglicht en door de transparantie hebben zelfs de medewerkers achteraan in het gebouw zicht op het water."

Het hele gebouw is modulair gebouwd en ingedeeld. Johan Verhelst: "Vooraf had ik er misschien niet aan gedacht, maar interieurarchitectuur kan een belangrijke meerwaarde betekenen. Alles in het gebouw is op maat getekend, maar volgens vaste modules. De bureauruimtes zijn opgedeeld via verplaatsbare kasten en tussenschotten. Die kunnen we dus makkelijk herindelen mochten we willen uitbreiden. Sterker nog: zelfs de hele zijkant van het gebouw, nu gemaakt van prefabbetonplaten, kunnen we opnieuw openmaken om aan het gebouw een vervolg te breien."

## DE MEDEWERKERS

Wat denken de werknemers zelf van hun nieuwe werkhabitat? Johan Verhelst: "Na enkele maanden in het gebouw is ons personeel enorm tevreden. Onze kantoormedewerkers hebben nu alle ruimte die ze verdienen. Ook voor onze arbeiders betekent het nieuwe

gebouw een grote verbetering. In de hangar zitten ze beschermd en kunnen ze toch werken bij daglicht. Voor de verhuizing hebben we nog eens extra ons best gedaan om alles volgens de nieuwste veiligheidsregels in orde te stellen en nieuw materiaal aan te kopen. We hebben veel over voor ons personeel, ze zijn een onmisbare schakel bij het uitvoeren van onze opdrachten. Met dit nieuwe gebouw willen we de werksfeer en creativiteit stimuleren en ook jonge, dynamische en frisse geesten aantrekken om bij ons te komen werken."

## DUURZAAMHEID

Ook op het vlak van duurzaamheid is het gebouw een voorbeeld. Johan: "We vangen het regenwater op in een ondergrondse buffer. Hiermee voeden we de sproei-installatie van Top-Mix waarmee we stof tegen gaan en we gebruiken het ook bij het aanmaken van betonproducten." Guy gaat verder: "Binnen kozen we voor de meest zuinige manier van verwarmen en koelen. Primair werken we hiervoor met een lucht/water warmtepomp die de vloerverwarming -en koeling gaat voeden. Het aanvullende VRV-systeem zal nog verder de lucht gaan koelen of verwarmen wanneer nodig. De elektriciteit die voor de warmtepomp en het VRV-systeem nodig is, wordt grotendeels opgewekt via de

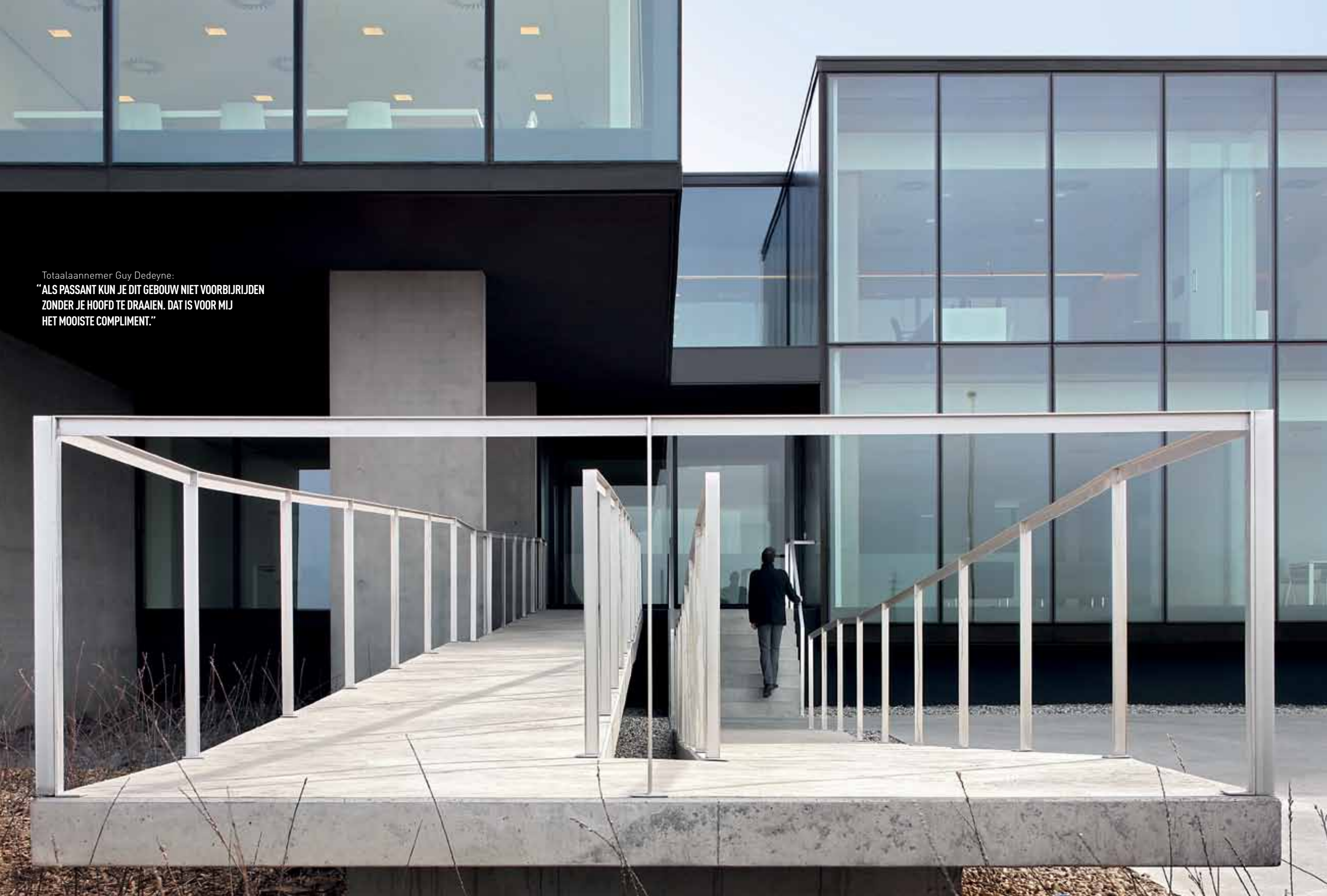
fotovoltaïsche zonnepanelen op de hangar en op een van de loodsen." Ook de verlichting is duurzaam. Damiaan: "In het kantoor zijn er ingewerkte spaarlampen in het plafond en de indirecte lijnverlichting maakt gebruik van TL-lampen. Buiten vind je hoofdzakelijk ledverlichting terug."

## GRONDWERKEN

Of er dan niets verkeerd liep tijdens de werken? De drie specialisten denken lang na. Guy Dedeyne: "Eigenlijk niet, nee. De grondwerken waren het moeilijkst. De bodem bestond uit een mengeling van veen en turf, wat het niet eenvoudig maakte gezien de zware lasten. Het volledige gebouw staat dan ook op een structuur van palen en grindkernen. We zijn dus redelijk lang in de kelder bezig geweest, maar zodra die er was, ging het vlot. Op het einde was het wel stevig doorwerken. In november 2011 zijn we pas begonnen te vloeren en in de kerstvakantie van 2011 wou Johan verhuizen. Maar dat is dan ook gelukt." Johan Verhelst: "Niet iedereen zat van dag één op de plaats waar hij of zij moest zitten. Maar er was ruimte, warmte en veel licht. We zagen dus alleen maar blij gezichten."

Totaalaannemer Guy Dedejne:

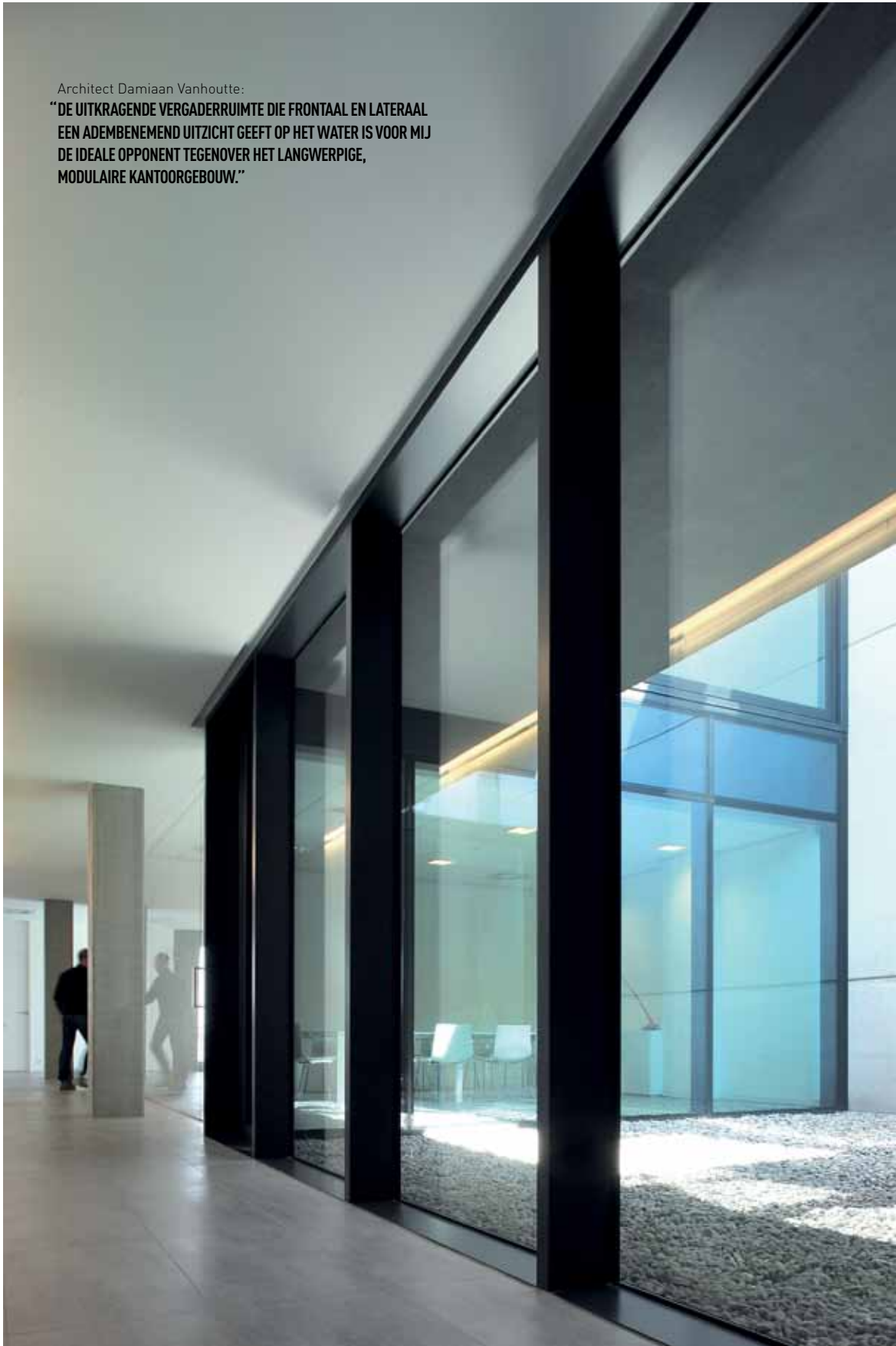
**“ALS PASSANT KUN JE DIT GEBOUW NIET VOORBIJRIJDEN  
ZONDER JE HOOFD TE DRAAIEN. DAT IS VOOR MIJ  
HET MOOISTE COMPLIMENT.”**



Om het hoogteverschil van de parking tot aan de inkom te overbruggen, staat een grote loophelling van beton als een sculptuur onder de grote uitkragende vergaderzaal, die de naam 'cockpit' meekreeg. Een functionele ingreep die tegelijk een architecturale meerwaarde biedt.

Architect Damiaan Vanhoutte:

**“DE UITKRAGENDE VERGADERRUIMTE DIE FRONTAAL EN LATERAAL EEN ADEMBENEMEND UITZICHT GEEFT OP HET WATER IS VOOR MIJ DE IDEALE OPPONENT TEGENOVER HET LANGWERPIGE, MODULAIRE KANTOORGEBOUW.”**



Tussen de kantoren aan de voorkant en de bureaus aan de loodszijde bevindt zich een grote patio om het licht maximaal binnen te laten stromen – belangrijk voor een aangename werkomgeving.



De benedenverdieping biedt plaats aan heldere kantoren en enkele vergaderzalen. Op de bovenverdieping, waar je een prachtig uitzicht hebt op het kanaal Brugge – Oostende, bevinden zich kantoren, vergaderzalen en eetruimte met bar.

Gemene delers in het gehele gebouw zijn ruimte, gevoel voor licht en een strakke belijning. Een duidelijke handtekening van de architecten Govaert & Vanhoutte.



## OVER DEDEYNE CONSTRUCT

### TOTAALAANEMER

Service van A tot Z. Dat biedt Dedeyne Construct. Het aannemingsbedrijf zet droomwoningen of bedrijfsgebouwen neer in hun totaliteit, zowel voor de residentiële- als de bedrijfsmarkt. Dankzij die full service kan het bedrijf het gebouw van bij zijn geboorte tot oplevering minutieus opvolgen en bijsturen waar nodig. Geen enkele uitdaging gaat de onderneming daarbij uit de weg. Uiteraard kan het voor de realisatie van hun architecturale pareltjes rekenen op de service en vakkennis van verschillende uitvoerende partners, met wie het vaak al jaren samenwerkt.

### VEERTIG JAAR SPECIALISATIE

Guido Dedeyne startte in 1972 zijn eigen bouwbedrijf. Waar hij eerst voornamelijk woningen in residentiële verkavelingen bouwde, nam hij tien jaar later ook bedrijfsgebouwen voor zijn rekening om zo uit te groeien tot de organisatie die Dedeyne Construct vandaag is. In 2011 gaf Guido de fakkel door aan zijn kinderen: Guy, Catherine en Françoise. Guy Dedeyne verzorgt de dagelijkse leiding van het aannemingsbedrijf, terwijl zijn zussen actief zijn in de projectontwikkeling met Dedeyne Projects. Dat zorgt voor kruisbestuivingen en biedt een enorme meerwaarde. Op die manier blijft het aannemershart in de Dedeyne-familie met veel passie kloppen.

### ARCHITECTUUR

Voor Dedeyne Construct staat architectuur altijd voorop - zonder compromissen. De meesterarchitect bepaalt de vormgeving van een gebouw en in nauw overleg worden de bouwlijnen met Dedeyne Construct uitgezet. Dedeyne Construct werkt vandaag samen met gerenommeerde architecten in zowel binnen- als buitenland. Elk bouwwerk beschouwt de onderneming dan ook als een architectuurproject.

**DEDEYNE CONSTRUCT**

Henri Lebbestraat 111  
8790 Waregem  
056 60 35 33  
[www.dedeyneconstruct.be](http://www.dedeyneconstruct.be)

—

**VERHELST AANNEMINGEN  
VERHELST MACHINES**

Oudenburgsesteenweg 106  
8400 Oostende  
059 25 53 50  
[www.verhelst.be](http://www.verhelst.be)

—

**ARCHITECTUURBURO GOVAERT & VANHOUTTE**

Koningin Astridlaan 25/4  
8200 Sint-Michiels (Brugge)  
050 38 88 22  
[www.govaert-vanhoutte.be](http://www.govaert-vanhoutte.be)

—

**Fotografie**

Filip Dujardin (Architectuur)  
Hannes Verstraete (Picknick)

—

**Concept & layout**

[www.maister.be](http://www.maister.be)

—

